MANON RIET

manon.riet@gmail.com
www.manonriet.com

+33658591968

domicile :
90 rue le Guen de Kerangal
35 200 Rennes

atelier :
Atelier Vivarium
ZI Route de Lorient
29 rue du Manoir de Servigné
35 000 Rennes

BIOGRAPHIE

Manon Riet est née en 1991. Elle vit et travaille à Rennes.
Elle est membre du Vivarium - Atelier Artistique Mutualisé depuis 2017 et a fondé La Plage Production début 2020 avec Morgan Azaroff, Claire Guetta et Thomas Portier. Elle travaille régulièrement en duo avec Thomas Portier.

Manon Riet est diplômée en 2016 d'un DNSEP - Design graphique à l'EESAB - site de Rennes. Ses vidéos ont été projetées dans différents festivals comme *Les Inattendus* à Lyon et les *Instants vidéos* à Marseille.
Dernièrement, son travail a été montré au MAT - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis et aux Ateliers du Vent à Rennes.

DÉMARCHE

Ma recherche artistique se développe à travers la vidéo, la sculpture et la performance. Ces différents médiums me permettent d'aborder les relations complexes entre les êtres humain.e.s et le reste du vivant et de repenser cette cohabitation. Accompagnés par les récits de Donna Haraway, Vinciane Despret, Ursula Le Guin ou encore Gilles Clément, mes objets sont des appels à la réconciliation, à l'observation et à la résistance. Le temps lent de la contemplation et une fictionnalisation du documentaire contaminent tous mes projets.

extrait de la vidéo *Les Vagabondes*, 2020.

Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau
exposition collective
avec Thomas Portier et Blandine Brière
11 octobre - 13 décembre 2020

vue d'exposition au MAT Ancenis - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

premier plan : Thomas Portier, *Crankbait (sans bavette)*, 2020, résine acrylique peinte et frites de piscine peintes.
à gauche : Manon Riet, *Les vagabondes*, 2020, costume en feuilles de renouée du Japon.
au milieu : Manon Riet, *Les vagabondes*, 2020, grès émaillé.
à droite : Manon Riet, *Les vagabondes*, 2020, vidéo, 13 min.
dernier plan : Thomas Portier, *L'appât*, 2020, résine acrylique peinte.

Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau
exposition collective
avec Thomas Portier et Blandine Brière
11 octobre - 13 décembre 2020

vue d'exposition au MAT Ancenis - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

à gauche : Manon Riet & Thomas Portier, *Just an illusion*, 2019, vidéo, 23 min.
à droite : Thomas Portier, *Crankbait (sans bavette)*, 2020, résine acrylique peinte et frites de piscine peintes.

Les Vagabondes
vidéo
13 min
2020

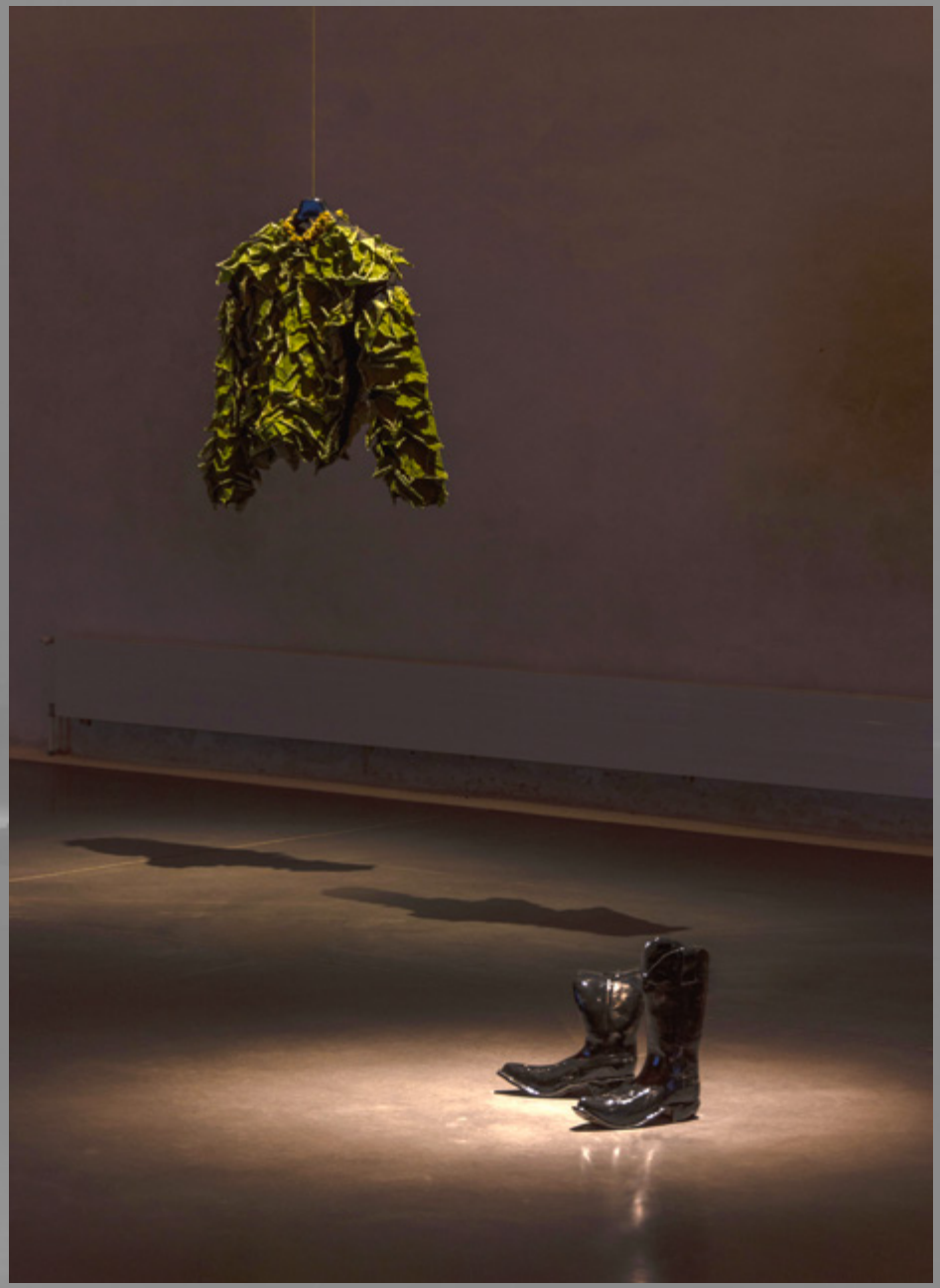
« L'écran panoramique nous donne à voir trois femmes qui se réunissent sous une tente pour préparer des boules de graines. Tout dans leurs gestes et leurs paroles donne à penser qu'il s'agit d'une action répétée, mécanique, rituelle. Un peu comme s'il était naturel de se préparer à coloniser les bords de Loire. Ce court-métrage de Manon Riet et le corpus d'oeuvres qui l'entoure prend sa source dans le paysage des bords de Loire et dans les lectures récentes de l'artiste. L'*Éloge des vagabondes* de Gilles Clément, jardinier planétaire, connu pour ses réflexions sur le tiers paysage, croise la capacité de l'écrivaine Ursula Le Guin à créer des utopies réalistes. » texte d'Isabelle Tellier

Cette vidéo suit Nicole Letertre, Guénola Blin et Irène Rousseau, trois actrices amatrices du pays d'Ancenis, dans leur préparation à la reconquête végétale des espaces asséchés des bords de Loire. On les voit y préparer des bombes écologiques, se costumer de feuillages et discuter de leur relation avec le vivant.

extrait de la vidéo *Les vagabondes* (1min 40): https://vimeo.com/477638910
vidéo intégrale (13min50) : https://vimeo.com/670665753

Les Vagabondes
vidéo
13 min
2020

Les Vagabondes
installation
grès émaillé et costume en fgeuilles de renouée du Japon
2020



vues d'exposition au MAT Ancenis - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

Rien ne peut donner meilleur goût à l'eau
exposition collective
avec Thomas Portier et Blandine Brière
11 octobre - 13 décembre 2020

vue d'exposition au MAT Montrelais - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

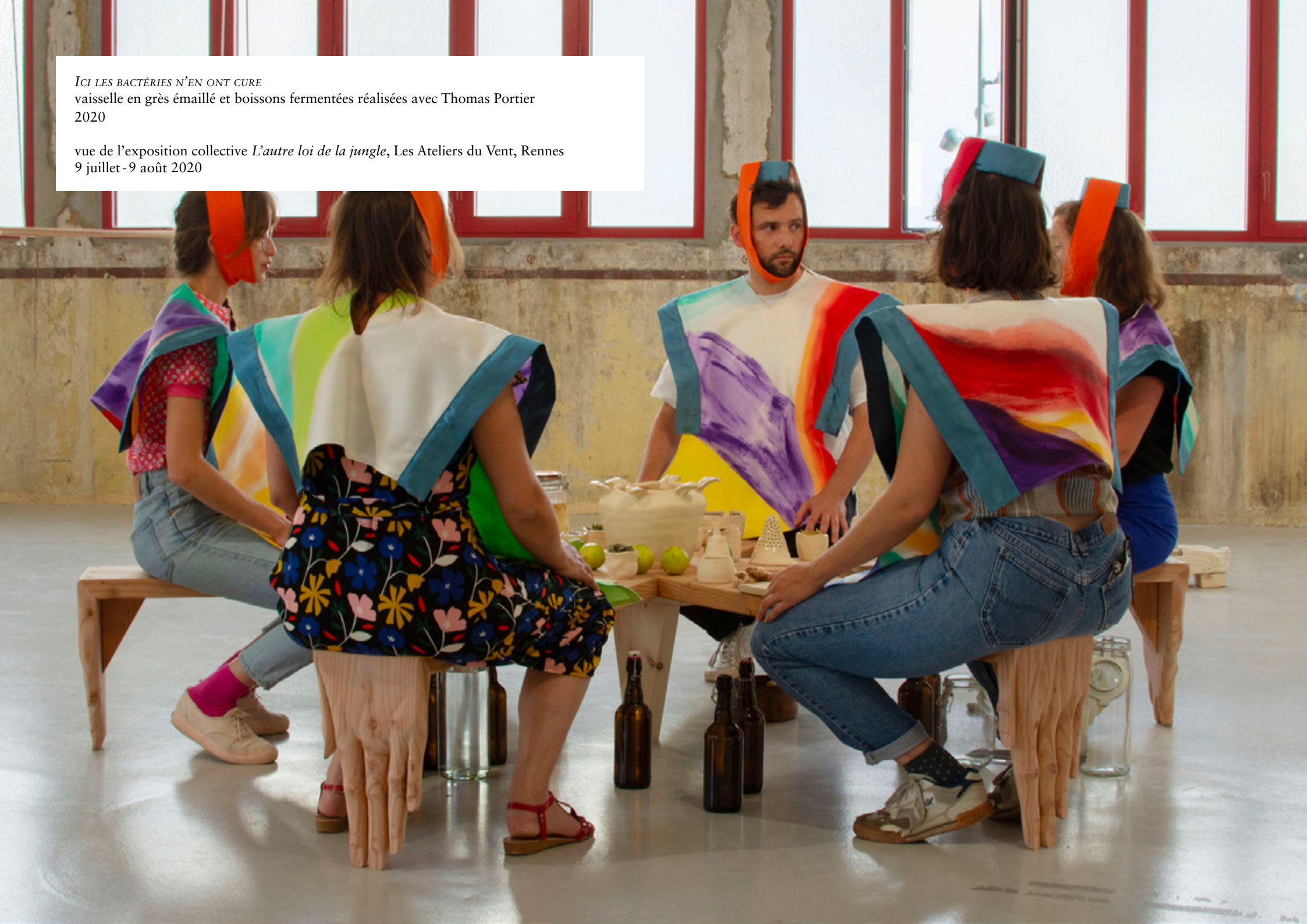
à gauche : Blandine Brière , *Camp de base*, 2020, gélatine alimentaire, métal soudé.
au centre : Manon Riet, *Les vagabondes*, 2020, costume en feuilles de renouée du Japon, photographie, Manon Riet.
à droite : Thomas Portier, *D.O.T*, 2020, résine acrylique, peinture acrylique.

Les Vagabondes
cape de pluie en feuilles de renouée du Japon
2020

vues d'exposition au MAT Montrelais - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis

Les Vagabondes
costume en salicaire
2020

vues d'exposition au MAT Montrelais - centre d'art contemporain du pays d'Ancenis



Ici les bactéries n'en ont cure
vaisselle en grès émaillé et boissons fermentées réalisées avec Thomas Portier
2020

vue de l'exposition collective *L'autre loi de la jungle*, Les Ateliers du Vent, Rennes
9 juillet - 9 août 2020

Ici les bactéries n'en ont cure
vaisselle en grès émaillé et boissons fermentées réalisées avec Thomas Portier
2020

Avec Thomas Portier, nous avons réalisés pour cette exposition collective une série de vaisselle en grès émaillé destinée à recevoir la préparation et la dégustation de boissons fermentées. Au cours de cette exposition, nous avons réalisés deux workshops publics de fabrication de boissons fermentées à base d'un levain appelé ginger bug. Le mobilier réalisé par François Feutrie, les costumes de Charlotte Vitaioli, les louches en bois de Mathilde Vaillant et la chaussure totem de Margaux Parillaud transformaient le workshop en rituel. Ensuite, les bactéries ont fait leur travail. Puis le public était invité à ingurgiter cette boisson vivante pour parcourir l'exposition.

Ici les bactéries n'en ont cure
vaisselle en grès émaillé et boissons fermentées réalisées avec Thomas Portier
2020

Just an illusion
vidéo réalisée avec Thomas Portier
lors de la résidence *a guest + a host = a ghost*
23 min
2019

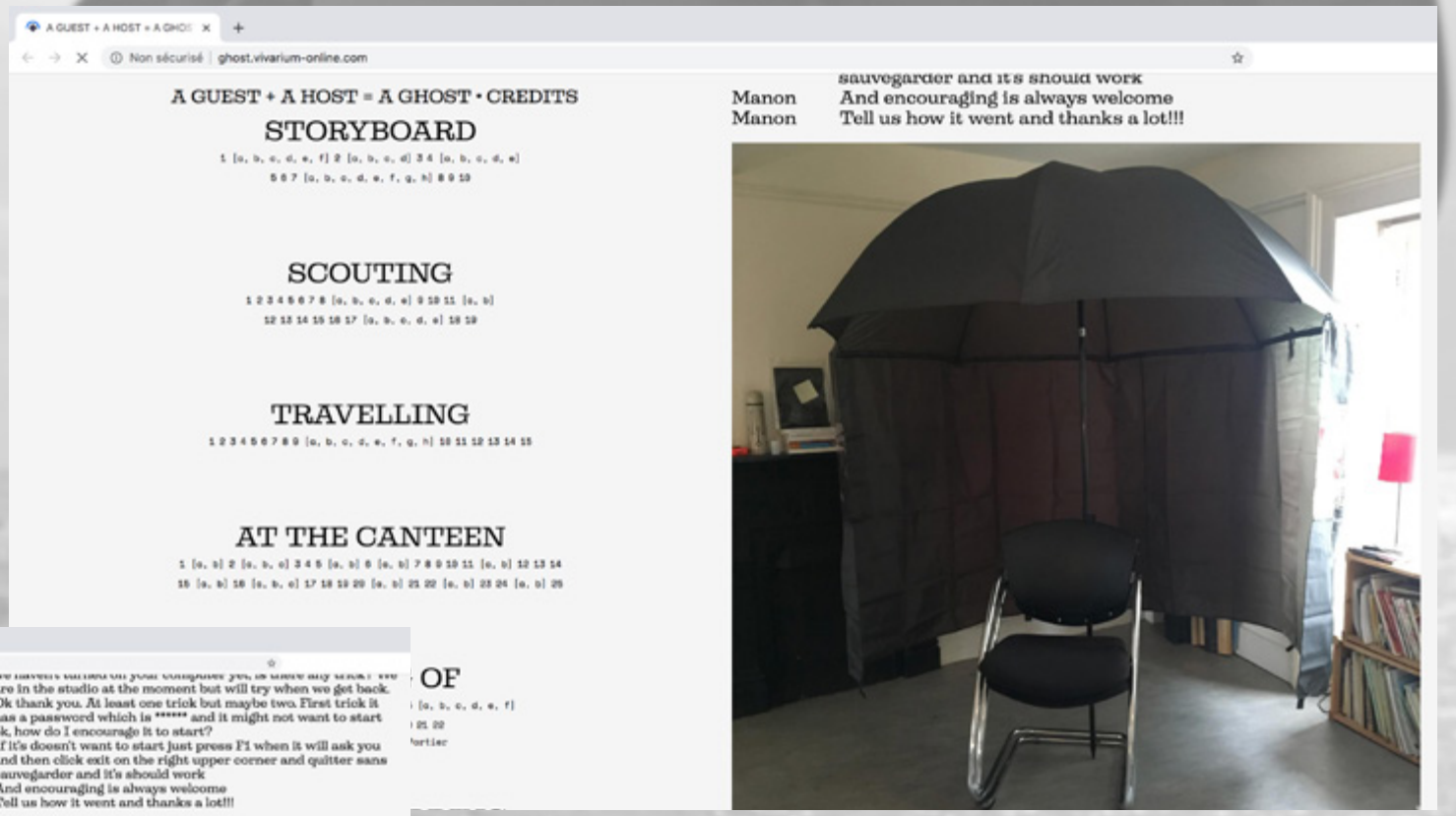
Just an illusion
vidéo réalisée avec Thomas Portier
lors de la résidence *a guest + a host = a ghost*
23 min
2019

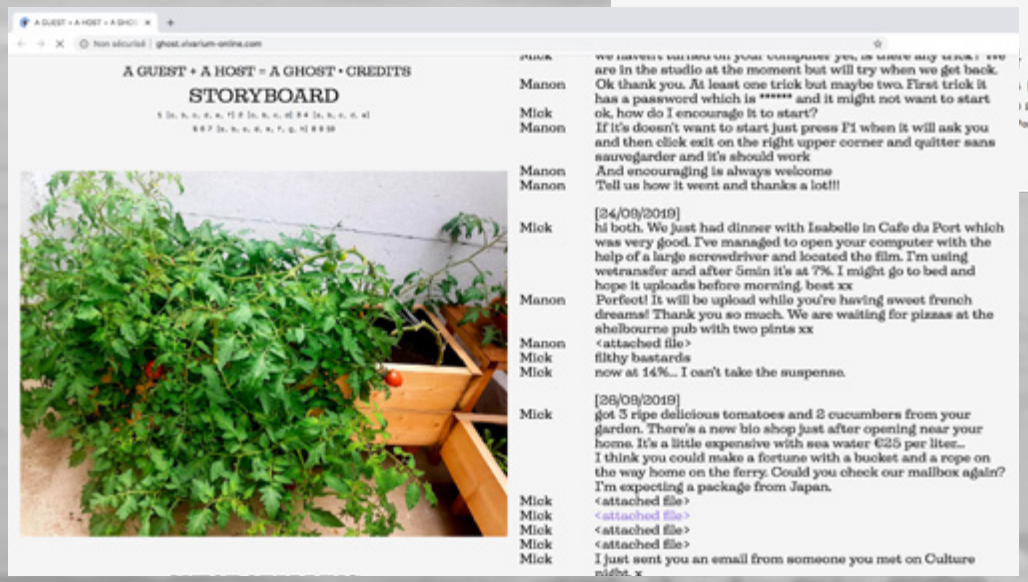
Marie O'Donovan traque sur la côte sud irlandaise l'apparition d'un Fata Morgana, mirage perceptible lors de superposition de couches d'air froid et d'air chaud à la surface de la mer. Elle s'est équipée au fil des années, contemple la mer pendant des heures et guette les bateaux.

Just an illusion est un court-métrage qui emprunte les codes du documentaire et que nous avons écrit et réalisé lors de la résidence *a guest + a host = a ghost* à Cork en Irlande en 2019. L'actrice Marie O'Donovan interprète notre quête de cette expérience esthétique, l'apparition du mirage.

lien vers la vidéo : https://vimeo.com/384494953

A GUEST + A HOST = A GHOST
site internet réalisé par le studio Eschenlauer Sinic
2019





En septembre 2019, avec Thomas Portier, nous sommes partis en résidence à Cork en Irlande avec le programme *A GUEST + A HOST = A GHOST* mené par le Vivarium – Atelier artistique mutualisé (Rennes, France). Ce programme repose sur un principe simple: des artistes du Vivarium échangent leurs ateliers et logements avec des artistes d'autres ateliers partagés en Europe pendant un temps donné. L'échange de 2019 a été réalisé avec les artistes Irene Murphy et Mick O'Shea. Ce site internet retranscrit nos protocoles de travail, nos essais, nos réflexions et recherches ainsi que notre correspondance whats app pendant toute la résidence.
Le site internet a été réalisé par le studio Eschenlauer Sinic.

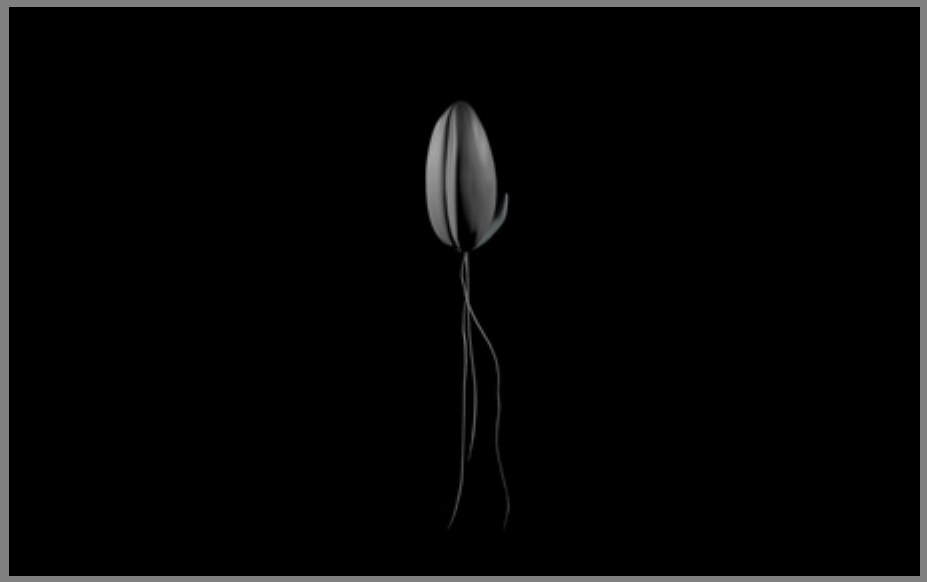
lien vers le site : http://ghost.vivarium-online.com/

Cueillez le jour pendant la nuit
performance/expérience méditative, 12 min
graines de blé germées, lampe lumière du jour en argile
2019

La performance *Cueillez le jour pendant la nuit* mêle réalité et fiction et invite le spectateur à vivre une expérience méditative de pleine présence. Ce travail prend pour point de départ deux expériences réelles. La première est le projet Znamya 2.0 mené par l'agence spatiale russe au début des années 1990 qui avait pour ambition d'envoyer en orbite des satellites dotés de voiles miroirs dans le but de refléter les rayons du soleil. Leur volonté était de diminuer ainsi la durée de la nuit en Sibérie et d'augmenter les cadences agricoles. La deuxième expérience est celle du grain de raisin, exercice de pleine conscience développé par le médecin Jon Kibbat Zinn à la fin des années 1970. Cet exercice repose sur la manipulation d'un grain de raisin afin de prendre conscience de ses sens, de se concentrer sur l'instant afin de réduire son stress.
La performance part du postulat fictif que le projet Znamya 2.0 a fonctionné, que la nuit n'existe presque plus et que les cadences agricoles ont tellement augmenté qu'elles sont entièrement automatisées. Lors d'une de ces non-nuits un robot semeur de graines, en manipulant des graines germées de blé, expérimente cette pleine conscience. Lors de la performance, son témoignage est raconté par un personnage qui invite les spectateurs à revivre cette expérience de pleine conscience.

Lien vers le texte de la performance :
http://manonriet.com/24-7/Texte-Cueillezlejourpendantlanuit-ManonRiet.pdf

POUR UN ALLÉGEMENT DE LA CHARGE DE TRAVAIL
vidéo réalisée avec Thomas Portier
24 min
2019



POUR UN ALLÉGEMENT DE LA CHARGE DE TRAVAIL s'intéresse à l'optimisation toujours plus incorrigible que la société nous impose. Composée en deux parties, leur vidéo se déploie sur différentes temporalités tout en laissant s'entremêler fiction et réalité.

À travers un jeu de simulation, Thomas Portier met en exergue la dualité possible entre le plaisir et l'habitude, en portant une réflexion sur la dépossession et l'automatisation. Manon Riet, quant à elle, invite le spectateur à faire l'expérience d'une certaine réalité qui s'inspire de l'expérience de pleine conscience dit du grain de raisin développée par le médecin John Kabat-Zinn. À travers cette vidéo, ils nous invitent à se concentrer sur l'instant, prendre conscience de nos sens, et réduire l'angoisse que la société et son quotidien nous impose.

texte de Marine Des Garets, Lucas Andréac et Brice Aulin

lien vers la vidéo : https://vimeo.com/363140999

APRÈS L'HEURE BLEUE
vidéo
11 min
2017

APRÈS L'HEURE BLEUE
vidéo
11 min
2017

« L'heure bleue ce n'est pas une heure, c'est une minute. Juste avant l'aube, il y a une minute de silence. Les oiseaux de jour ne sont pas encore réveillés. Et les oiseaux de nuit sont déjà couchés. Et là, là, c'est le silence. (…) Le silence dans la nature, ça fait peur. (…) C'est le seul moment où on a l'impression que la nature s'arrête de respirer. Et ça, ça fait peur ! ! »
extrait de *Quatre aventures de Reinette et Mirabelle*, E.Rohmer.

Portraits de siffleurs imitateurs, derniers interprètes du chant des oiseaux. Des paysages aux visages, de la maison aux arbres, *APRÈS L'HEURE BLEUE* nous raconte la survivance d'un lien quasi oublié et voué à disparaître, vestige d'un temps déjà révolu, où naît l'angoisse d'une nature désespérément vide.

lien vers la vidéo : https://vimeo.com/379732790

CHILOÉ
bois et tirages jet d'encre, 520 cm 41x26 cm
2016

vue de l'exposition *Prix de la Jeune Création*, St Rémy

Chiloe est une île du sud du Chili. En octobre 2015, j'ai parcouru l'île à pied.
Au sud de Cucao, village de l'ouest de l'île, sur une courte distance d'environ 2 km, il existe trois zones de végétation dessinées par les vents forts du Pacifique. À 1825 m de l'océan, une végétation très dense et haute s'est développée à l'abris des dunes. À 350 m de l'océan, au cœur des dunes, la végétation reste dense mais se développe à une treintaine de centimètres du sol. Au bord de l'océan Pacifique, la végétation se développe au ras du sol.

Chaque photographie est associée, sur son verso, à sa moyenne de couleur.
Ceci crée un nuancier qui évoque de façon abstraite l'expérience de cet espace, sa traversée et la variation de densité de végétation.

CHILOÉ
édition 1 exemplaire, tirages jet d'encre 20 x 15.5 cm, reliure élastique
2016

Cette édition retranscrit aussi l'expérience de l'espace traversé au sud de Cucao et la variation de densité de végétation. L'édition se place dans une manipulation qui est de l'ordre du feuilletage. Elle se lit dans les deux sens. La première lecture donne accès seulement aux couleurs. Ce premier aperçu, construit comme un nuancier, retranscrit cette variation de densité de végétation. La deuxième lecture permet d'avoir accès aux photographies. Les trois espaces traversés sont suggérés par deux encarts textes.

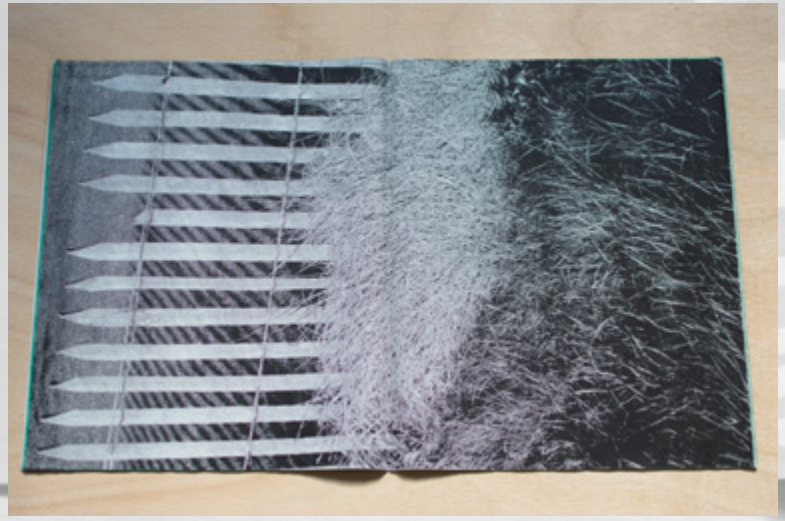
Manipulation de l'édition en vidéo : https://vimeo.com/174249962

ASÍ ES VALPARAÍSO
impression jet d'encre, 22x15 cm
2016

« Así es Valparaíso », qui peut être traduit comme « ainsi est Valparaíso », est une expression souvent entendue à Valparaíso. Elle peut être interprétée comme une attitude désabusée face à l'effervescence de cette grande ville. Mais elle reflète surtout la fascination pour cette ville colorée et tumultueuse, comme l'a écrit Pablo Neruda : « Valparaíso, quelle sottise tu es, quel fou... ». L'un des symboles de cette ville est les chiens errants. Dormant la journée et errant la nuit, ils hantent la ville.
Cette édition a été réalisée lors d'une résidence à Valparaíso dans le cadre du festival FIFV 2015.

Manipulation de l'édition en vidéo : https://vimeo.com/174238447

13 NŒUDS
impression sérigraphie 35x45 cm, papier journal 50gr
2016



Noirmoutier est une île de Vendée au climat océanique. Celui-ci est caractérisé en partie par ses vents réguliers et modérés qui balayent la côte ouest toute l'année. La vitesse moyenne des vents sur l'année atteint treize noeuds, vitesse proche de celle des vents sur les pointes du Finistère et du Cotentin. Sur l'échelle de Beaufort, cette vitesse est considérée comme une « jolie brise ». Les vent ne déracinent pas les arbres et ne causent pas de dégâts importants mais aplatissent la végétation et l'empêchent de se développer en hauteur. Cette végétation plaquée au sol crée une empreinte du passage du vent et dessine des lignes discrètes dans le paysage.

Manipulation de l'édition en vidéo : https://vimeo.com/174274356